

Jugend-Diplom

Goldstar-Kriterien

Pflichttänze sind:

Goldstar: Discofox

Rang 1: Rumba

Rang 2: Quickstep

Rang 3: Wiener Walzer

Nicht geprüft werden:

Tango

Partytänze

Ab Rang 1: Discofox

In Rang 2: Slowfox

Wiener Walzer (174 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

Zum Pendeln in die Mitte tanzen

Ab Rang 3: Pendelverbot

Fußarbeit:

Füße schließen bei Schritt 3

Schritt 1 ist ein Fersenschritt

Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

Langsamer Walzer (84 - 87 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

Raumorientiert und bis in die Ecken tanzen

Fußarbeit:

Der Fliegerstart ist erkennbar

Die Fußarbeit generell ist Ferse, Ballen, Ballen

Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

Quickstep (208 BPM):

Rhythmus & Takt:

Auf Schlag 1 beginnen, Rhythmus soll erkennbar bleiben

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

Fußarbeit:

Exakte Fußarbeit – 1x Ferse, 3x Ballen

Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

Slowfox (118 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.
Raumorientiert und bis in die Ecken tanzen

Fußarbeit:

Der Fliegerstart ist erkennbar
Die Fußarbeit generell ist Ferse, Ballen, Ballen

Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

Cha Cha Cha (120 BPM) / Rumba (96 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.
Wenig Grundschrift

Fußarbeit:

Im Grundschrift wird das "Cha Cha Cha" seitwärts und die Wiegeschritte gerade getanzt.
Die Füße werden gesetzt.
Die Ferse wird beim Rückwärtswiegeschrift zum Boden genommen.
Schrittgröße ist angemessen.

Nur Rumba:

Freier Fuß wird gehalten

Haltung:

Freie Arme werden getragen
Paarposition ist zueinander orientiert.

Jive (154 - 158 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt - sie werden häufig und flüssig kombiniert

Wenig Grundschrift

Grundschrift darf gedreht werden

Fußarbeit:

Der Ballen berührt zuerst den Boden, danach die Ferse

Gleichmäßiger Wechselschritt mit halbherangeschlossenen Füßen

Die Ferse wird beim Rückwärtswiegeschritt zum Boden genommen.

Beim Wechselschritt nähert sich die Ferse dem Boden.

Schrittgröße ist angemessen.

Haltung:

Freie Arme werden getragen

Paarposition ist zueinander orientiert.

Discofox Choreografie (125 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus – wird von einem Tanzlehrer eingezählt

Variationen & Führung:

Die Choreografie wird fehlerfrei getanzt – wer rauskommt, findet selbst wieder hinein

Fußarbeit:

Das „Ta-Tam“ ist deutlich erkennbar

Haltung:

Die Arme bleiben am Körper

Die Arme stehen unter Spannung

Salsa (196 BPM):

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt - sie werden häufig und flüssig kombiniert

Wenig Grundschrift

Fußarbeit:

Die Füße werden gesetzt.

Die Ferse darf beim Rückwärtswiegeschritt oben bleiben

Die Schrittgröße ist angemessen.

Haltung:

Freie Arme werden getragen

Nur die offene Haltung ist erlaubt

Das Prinzip der 3 Gleise/Schienen wird eingehalten