

Pflichttänze sind:

Goldstar: Discofox

Nicht geprüft werden:

Tango

Partytänze

Ab Rang 1:

Discofox In Rang

2: Slowfox

**Wiener Walzer (174 BPM):**

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

Zum Pendeln in die Mitte tanzen

Ab Rang 3: Pendelverbot

Fußarbeit:

Füße schließen bei Schritt 3

Schritt 1 ist ein Fersenschritt

Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

**Langsamer Walzer (84 - 87 BPM):**

Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

Raumorientiert und bis in die Ecken tanzen

Fußarbeit:

Der Fliegerstart ist erkennbar

Die Fußarbeit generell ist Ferse, Ballen, Ballen

Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

## **Quickstep (208 BPM):**



### Rhythmus & Takt:

Auf Schlag 1 beginnen, Rhythmus soll erkennbar bleiben

### Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

### Fußarbeit:

Exakte Fußarbeit – 1x Ferse, 3x Ballen

### Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

## **Slowfox (118 BPM):**

### Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

### Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.  
Raumorientiert und bis in die Ecken tanzen

### Fußarbeit:

Der Fliegerstart ist erkennbar

Die Fußarbeit generell ist Ferse, Ballen, Ballen

### Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen

## **€-Tango (124 BPM)**

### Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus  
Staccato ist erkennbar

### Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert

### Fußarbeit:

Vorwärtsschritte werden mit Ferse getanzt

Füße geschlossen beim Abschlussschritt

### Haltung:

Tanzhaltung aufbauend auf den vorhergehenden Standarddiplomen  
Paarposition ist stärker versetzt

## **Cha Cha Cha (120 BPM) + Rumba (96 BPM):**



### Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

### Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt – sie werden häufig und flüssig kombiniert.

Wenig Grundschrift

### Fußarbeit:

Im Grundschrift wird das "Cha Cha Cha" seitwärts und die Wiegeschritte gerade getanzt.

Die Füße werden gesetzt.

Die Ferse wird beim Rückwärtswiegeschrift zum Boden genommen.

Schrittgröße ist angemessen.

### Nur Rumba:

Freier Fuß wird gehalten

### Haltung:

Freie Arme werden getragen

Paarposition ist zueinander orientiert

## **Jive (146 - 150 BPM):**

### Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

### Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt - sie werden häufig und flüssig kombiniert

Wenig Grundschrift

Grundschrift darf gedreht werden

### Fußarbeit:

Der Ballen berührt zuerst den Boden, danach die Ferse

Gleichmäßiger Wechselschrift mit halb herangeschlossenen Füßen

Die Ferse wird beim Rückwärtswiegeschrift zum Boden genommen.

Beim Wechselschrift nähert sich die Ferse dem Boden.

Schrittgröße ist angemessen.

### Haltung:

Freie Arme werden getragen

Paarposition ist zueinander orientiert.

## **Discofox (125 BPM):**

### Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

### Variationen & Führung:

Die Figuren werden flüssig und sicher kombiniert

### Fußarbeit:

Das „Ta-Tam“ ist deutlich erkennbar

### Haltung:

Die Arme bleiben am Körper

Die Arme stehen unter Spannung

## **Salsa (185 BPM):**

### Haltung:

Die Arme bleiben am Körper

Die Arme stehen unter Spannung

### Rhythmus & Takt:

Tanzen im Takt und im richtigen Rhythmus

### Variationen & Führung:

Alle Figuren werden fehlerfrei getanzt

sie werden häufig und flüssig kombiniert

Wenig Grundschrift

### Fußarbeit:

Die Füße werden gesetzt.

Die Ferse darf beim Rückwärtswiegeschritt oben bleiben

Die Schrittgröße ist angemessen.

### Haltung:

Freie Arme werden getragen

Nur die offene Haltung ist erlaubt

Das Prinzip der 3 Gleise/Schienen wird eingehalten



**nuzinger.**  
die tanzschule